

A maior [tiragem] de [todos] os semanarios portugueses

NUMERO 28

PREÇO AVULSO 11 ESCUDO

12 PAGINAS

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELF. 631-N. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES.



A furia dos vivos entre a paz dos mortos!

Eis um documento inédito do ultimo movimento revolucionario: o tragico encontro das forças combatente, no cemiterio da Ajuda, na madrugada de 19 de Julho. Entre as serenias campas onde jazem os mortos — os vivos, na sua imensa furia, combatem em nome não se sabe bem de quê...

(Página composta sobre rigorosas indicações dadas no local do combate por soldados que nela tomaram parte).

"Bignen" é o grande carro do momento! Usá-lo é garantir os melhores exitos de "sport"

comentarios

A chuchadela da taxa militar

Por mais boas intenções que se tenha para encantar a «reisa publica» em Portugal, não ha forma de a tomar a serio, sobretudo no que respeita á cobrança de determinados impostos. Uns pagam a taxa militar, outros jamais são incomodados para tal.

Dos que pagam, uns são massados pelos cobradores uma e duas vezes, em cada periodo coletavel e têm taxas máximas, outros abatem os mínimos e se derem umas voltas por casa dos correligionarios, ainda são capazes de receber alguma indemnisação.

Talvez porque Portugal é um país vinhateiro, esta coisa dos taxados e não taxados, tem dado pano para mangas e... para muitos «casacas»...

A dança da suspensão

Entrámos em maré de toque de recolher. Os últimos governos adoptaram como padrão unico, a suspensão de garantias com recolha obrigatória a penates. Já varios colegas teem affirmado que não ha razão para os cidadãos ficarem, por um simples capricho de medrosos, sem as garantias (que aqui para nós é uma linda figura de retorica) e obrigados a jogar a bisca na panteira tranquilla da familia.

Os prejuizos que tal ordem acarreta são enormes, e as vantagens... ainda ninguém as viu, tanto mais que são tantas as pessoas que possuem salvo condão, que a vida de Lisboa pela madrugada... continua como antes da ordem de não passar ninguém...

Os homens do badalo

Os escriptores Rodrigues, Bermudes e Bastos que agora se consagram, costumam escrever de colaboração, instalando-se em torno duma mesa e pondo por baixo desta, á altura dos pés, uma campainha com badalo.

Quando algum diz uma graça mais infeliz ou um trocadilho insufficiente, os outros ou o proprio, avançam com o pé e o badalo toca.

O processo do badalo, tão original e tão util, é quanto á nós o que falta na politica portuguesa. Se quando se reúnem na directoria a mesa estivesse apertada, com a magica sineta, e esta tocasse por cada despropósito nautico que se ouvisse, quantas vezes não estenderia o pézinho o sr. Antonio Maria da Silva e não encontraria já lá talvez o pé dos outros politicos!

Porque, se na nossa constituição, o badalo está apenas nas mãos do sr. Presidente da Republica, a verdade é que um homem não é de pau.

DUVIDA INGENUA



SENHORA (em uma consideração): Tem um colarinho para homem, n.º 34...
 VENDEDOR: Sim minha senhora, quando deseja?
 SENHORA: Quando? Essa agora... Então quando maridos cujos o sr. que se contenta?

questão prévia

FELIZMENTE não me fadon o Destino para a politica, no sentido muitissimo restrito que entre nós se dá a este termo nobre e tradutor dos mais inteligentes e elevados instintos sociais. Da arte de governar os povos, orientando-os no caminho das realisações, de os aproximarmos do maximo da felicidade, a politica decaiu na arte de nos arrelhiarmos uns aos outros, deixando os povos seguir, sem qualquer orientação, pelas estradas mal empedradas da vida. Duma preocupação da intelligencia fizemos uma preocupação da sagacidade e assim vemos triunfar, nas chamadas lutas politicas, não os mais inteligentes, mas os mais esportos.

Eu compreendo a politica, a grande politica, chego mesmo a estimá-la como uma das mais belas manifestações da actividade intellectual e não se justificava que eu por lá tivesse andado se da politica não formasse um alto conceito. Mas a politiquice, esta coisinha chicaneira e doentia, feita de habilidadezinhas, que é o pão nosso de todos os dias e que os jornais deviam banir das suas colunas, como propaganda de leticia, essa não me interessa, antes me repugna como uma barata esmagada ou um rato com trez dias de morto.

Nós outros, os que não somos do partido tal ou da facção tal e coiza, estamos aqui para um canto, como um mendigo leproso, a coçar as chagas com o seu calo e lá por cima, pelas culminancias sociais, nas companhias, nos bancos, nas altas funções publicas estão uns centos de senhores que falam em nosso nome para justificar as suas situações e quando uns aos outros se pretendem desalojar juram por tudo que nos querem salvar, curar as mazelas, pôr-nos no rão.

Quem os colocou tão alto? Quem lhes deu a missão de nos aliviar das nossas misérias? Quem os incumbiu de serem nossos salvadores?

res? Como justificarão eles a sua attude, num dia de juizo, em que nós nos decidamos a ir até lá acima ou os forcemos a vir até cá a baixo, prestar contas dam mandato que ninguém lhes confiou?

Tomamos um exemplo, porque não ha nada como exemplificar para esclarecer.

Supunhamos que um grupo de portugueses, que o país inteiro se dirigia ao deputado, sr. João Camões e lhe punha estas perguntas simples:

— Em que serviu V. Ex.ª os interesses nacionais, fazendo um discurso de nove horas?

Decerto, aquele deputado não estaria habilitado a responder e não teria talvez — o que é pior — uma bagagem de obra realzada para se fazer perdoar o desperdício de tempo e de feitiço de que lhe iam tomar contas.

Porque o mal é este, excellentissimos senhores estios da politiquice: é que Vossas Excelencias preocupam-se demasiadamente com os seus interesses partidarios, confundindo-os lamentavelmente com os do país e, portanto, esquecem-se de nós, dos que não estamos filiados e somos, afinal, o proprio país.

A quinze annos na Republica já não basta pôr a mão no peito e os olhos em alvo e exclamar: «O Povo! A Democracia Triunfante! O Ideal em marcha!» e outros lugares comuns. É preciso, pelo menos, desdobrar aos nossos olhos um plano de realisações, sempre que não seja possível apontar com dâdo inexoravel uma obra realzada.

Os leitores desculpem esta cronica quasi severa, mas quando as cronicas parlamentares são humoristicas não ha outro remedio senão serem serias ao que deviam ser tisonhas.



VERSOS DE NOVOS BUSSACO

Aqui a Natureza é forte e viva.
 Tudo nos fala piedosamente.
 Ante o silencio da floresta ingente,
 Minh'alma reza toda sensitiva,

Esta montanha enorme e compassiva
 Que a mão de Deus ergueu, humildemente
 Vai embalando um sonho reluzente,
 Romantico na luz contemplativa.

Extatico e sonambulo, o arvoredo
 Guarda um profundo e mistico segredo,
 A par da voz Sublime que eu bendigo,

Voz da verdade, voz da Solidão,
 Que há seculos vem dizendo ao coração:
 — Deixa a cidade, anda viver comigo!...

ADÃO DE FIGUEIREDO

écas

Pendencia de honra...

Parece que esteve para haver um duelo entre os srs. Antonio Maria da Silva e José Domingues dos Santos. Chegou mesmo a já estar feita a escolha do campo, as pistolas que a seu tempo deveriam trocar as balas sem remilado, convidados os fotografos que guardariam para a historia a documentação fotografica do feito e até ha quem affirma, que já se tinha encomendado o almoço para padrinhos e convidados após a reconciliação dos duelistas. Por nós, lastimamos que o duelo não se tenha efectivado. Dava-nos uma pagina muito interessante...

O Bão das Comendas

Por deliberações dos Conselhos, passou a ser restricto o numero dos cavaleiros, officiaes, comendadores, grã-cruzes e grãdees officiaes das varias ordens militares portuguezas. Acha-mos bem, muito bem mesmo, simplesmente nos parece a deliberação um pouco tardia pois se se proceder a um inquérito, ver-se-ha que poucos são os portuguezes que não são condecorados!

Tal certeza leva-nos mesmo a propor a criação de uma outra ordem: «A ordem das pessoas não condecoradas».

Vendilhões dos Templos

Ha tempo para cá, appareceram ás portas das egrejas, certos rapazolas com belo ce-ro para trabalho que, exploram a caridade e o espirito religioso de cada um, vendendo imagens de santos. Templo onde haja solemnidade, lá estão certos, os «camaradas» que, num instante habil, pouco trabalhoso e simpatico para alguns, apançaram forma de ganhar a vida sem esforço. Não discutimos a venda das imagens. O que lamentamos é que homens quasi felizes se entreguem a esse commercio, podendo dar o corpo ao manifesto em trabalho mais pesado. A venda das imagens não seria mais simpatica e até util, se fosse exercida por pessoas impossibilitadas de trabalhar? Não ha tanto infeliz cego, aleijado, que teria nos proventos que essa vendá possa deixar, o pão de cada dia?

E esses rapazolas, com aptidões para serviços mais duros não encontrarão outra maneira de ganhar a vida? Creemos que com isso nada se perderia e sempre se aproveitava alguma coisa a favor dos que não fazem nada.

Grande descoberta

Um precarissimo ornamento do nosso Parlamento, o deputado Pinto Barriga (e ainda ha quem duvide da teoria da relatividade!) n'uma entrevista concedida a um jornal, declarou que Portugal não deve nada á Inglaterra.

Não comentamos. Apenas nos chusa espanto como um unico homem pode ter tanta co-perleza injusta! A não ser que o sr. Pinto, ao contrario do aforismo, tenha mênos olhos do que barriga...

BOA RAZÃO



— Anão, homem, faz toda quanto quer com o violão.
 — Pois não que já tinha tempo de fazer umas calças...

E em vez de me dedicar a não querer saber de política, tenho feito o contrario, a esta hora, o peor que me podia acontecer era estar rico. Não o quiz assim a minha sensibilidade e agora, choro na cama, parte mais ou menos aquecida de proposito para lastimar-mos as asneiras que fazemos.

Por essa razão, não posso como desejava, aceder ao amavel pedido da Direcção da Associação de Classe dos Revolucionarios Portuguezes que me enviou um offico, rogando-me a redacção de um projecto de lei que a defendesse.

Em todo o caso, sem perceber absolutamente nada de leis nem de coisas



A Associação de Classe dos Revolucionarios Portuguezes

promisso, quaesquer movimentos que tenham de rebentar por qualquer caso de força maior e sem tempo de se fazer a participação de que fala o artigo 1.º.

§ 2.º—A participação tem de ser feita em papel selado e com a assinatura de duas testemunhas idoneas.

§ 3.º—Nenhuma revolução se poderá fazer sem um fiador estabelecido que ficará pelo bom resultado do movimento.

ARTIGO 2.º—Nenhuma revolução poderá rebentar fóra da cidade de Lisboa.

§ 1.º—Os movimentos que tiverem necessidade absoluta de rebentar fóra da cidade, deverão ter um caracter absolutamente pacifico.

ARTIGO 3.º—Os directores do movimento obrigam-se a dar comida durante os dias que durar a contenda, a todas as pessoas que nela tomem parte.

§ 1.º—Além das refeições usuas, todos os revolucionarios terão direito a mais uma garrafa de vinho e dois charutos.

§ 2.º—Aos revolucionarios que, na ocasião da refrega, estejam a dieta, terá de ser respeitada essa alimentação.

ARTIGO 4.º—Nenhuma revolução poderá durar mais de quatro dias, salvo por motivos de força maior.

§ 1.º—Motivos de força maior entendem-se:

a) Atrazo na remessa de revolucionarios para os campos de concentração.

b) Mau funcionamento das armas de fogo.

c) Brusca mudança de tempo não prevista nos boletins do Observatorio da Ajuda.

d) Doença subita de qualquer dos dirigentes.

ARTIGO 5.º—Os dirigentes das revoluções são obrigados á colocação de cartazes annunciadores do movimento em todas as esquinas da cidade.

DOS REVOLUCIONARIOS

ARTIGO 1.º—Por revolucionario entende-se sempre qualquer pessoa que não sabe fazer nada e precisa de ganhar a vida.

§ 1.º—Exceptuam-se desta designação, os menores até doze anos, os aleijados e as mulheres. Estas ultimas poderão contudo formar um corpo auxiliar que se chamará: «Corpo de mulheres para casos urgentes».

ARTIGO 2.º—Todo o revolucionario terá a seu cargo uma espingarda e oito bombas.

ARTIGO 3.º—Antes de entrar em qualquer movimento, terá de sujeitar-se

a um exame medico e, só depois de se verificar que não tem juizo nenhum, poderá tomar parte em revoluções.

ARTIGO 4.º—Aos revolucionarios é defezo fazer qualquer coisa de geito.

§ 1.º—Exceptuam-se deste artigo todos os revolucionarios que resolvam malhar-se uns aos outros.

ARTIGO 5.º—As pontarias das peças e espingardas devem ser feitas da forma seguinte:

§ 1.º—Nunca atirar sobre a estatua de D. Pedro IV, visto este monumento não fazer mal a ninguém e já estar farta de se agachar para deixar livre transito aos projeteis.

§ 2.º—Evitar a queda de granadas no Rocio, Rua do Ouro e Rua Augusta, para depois não haver desculpas da Camara Municipal.

§ 3.º—Os combates de fogo, só se podem efectuar de noite.

§ 4.º—O dia será aproveitado para vivas e outras armas de arremeco.

ARTIGO 6.º—Se houver fogo do mar para a Rotunda ou vice-versa, as balas terão de ser das maiores, pintadas de cores diversas e decoradas caprichosamente.

§ unico.—Haverá premios para as balas melhor ornamentadas.

ARTIGO 7.º—O governo poderá



alugar a explanada de S. Pedro de Alcantara, Penha de França e Graça, a todos os touristes que desejem ver o trabalho.

ARTIGO 8.º—Todo o revolucionario em pleno uso dos seus direitos, poderá, findo o movimento, ir tirar o retrato para vir nos jornaes.

ARTIGO 9.º—O revolucionario que se impossibilite num movimento de entrar em outros, terá direito á reforma por inteiro e ao grau de cavaleiro-amador do Habito do Não Fazer Nada.

RECETAS E DESPEZAS

ARTIGO 1.º—O Estado fica obrigado a fornecer todo o material necessario para as revoluções.

ARTIGO 2.º—Qualquer avaria em

bens ou haveres, será indenizada pelo Estado.

ARTIGO 3.º—Quando qualquer movimento triunfe, o Estado distribuirá pelos revolucionarios, empregos, logares de ministro no estrangeiro com o ordenado pago em oiro, cadeiras de ministro, concessões escandalosas etc.

§ unico.—Nenhum revolucionario poderá ganhar menos de dez contos mensaes.

ARTIGO 4.º—Afim de cubrir todos estas despesas, o Estado fica autorizado a lançar os impostos que quizer,



sobre todas as pessoas que empreguem o seu tempo a trabalhar honestamente.

ARTIGO 5.º—Qualquer movimento será intitulado: «Revolução Salvadora da Patria».

Fica revogada a legislação em contrario.

Henrique Lopes

Má Língua

Devido a um atrazo nos correios não nos foi possível inserir neste numero a brilhante secção que com este titulo o notavel poeta Tomaz Ribeiro Colaço mantem no nosso jornal. Os leitores que nos relevem esta falta.

BREVEMENTE

Uma colossal reportagem sobre
A TRAGEDIA DOS SEM-LAR

Uma noite no Albergue Nocturno
DOR DE VIUEZ



—Minha senhora! Tenha resignação, não chore tanto a sua desfausta marido!
—O' parva! Tu não vês que é da cabeça?

PARQUE EDUARDO VII
HOJE! HOJE!
GRANDE REVOLUÇÃO!
QUINZANA POR UM GRUPO
DE DISCONTOS REVOLUCIONARIOS
SURPREZAS! ATRACÇÕES!
PROGRAMA VARIADO
Fogo preto e de ar. Lo-
calidades e corridas de touros
AUTOMOVILS DE PRIMEIRA CLASSE
COMIDA E BEBIDA
TODAS AS NOITES
DO DIA DO PARQUE
NÃO HA ENTRADAS DE FAVOR.
VER!!! VER!!!
HOJE!!
das 5 ás 21 horas
APRIL 10 1911

associativas, sem entender palavina de codigos nem de outras mazelas porque se regem coletivamente os povos, vou tentar rascunhar o projecto, submetendo-o á apreciação intelligente dos leitores, como ensaio de mais largo estudo:

LEI PROTECTORA DA ASSOCIAÇÃO DE CLASSE DOS REVOLUCIONARIOS PORTUGUEZES

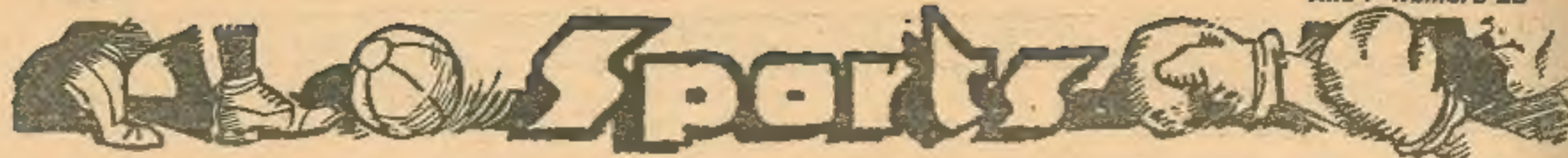
DISPOSIÇÕES GERAES

ARTIGO 1.º—Desta data em diante ficam prohibidas todas as intenções, pavorosas, golpes de estado, subleções e demais arranjos de empregos conhecidos pelo nome generico de revoluções, cujos corpos directivos não tenham participado ás repartições respectivas a hora e data do seu inicio, com oitenta dias de antecedencia.

§ 1.º—Fica n.º designados deste com-
ESPERTIZA



E o teu filho é esperto?
Se é! Ainda não tem dois annos e já sabe que não
vê de França!



FOOT-BALL

OS CAMPEÕES DO MUNDO

VENCEM POR 5-0

O Sporting Club de Portugal



Embora algumas boas vontades excessivamente audazes, alimentassem a esperança de um empate, o que seria uma honra enorme para o nosso meio sportivo e colocaria o foot-ball portuguez n'uma craveira invejada por quasi todos os paizes, o campeão do Mundo venceu de uma maneira absoluta, não tanto pelo numero de «goals» sofrido como pela forma de jogo, sua associação e processos.

O «Sporting» (peze a todos os que dizem o contrario) é sem duvida um dos nossos melhores Clubs.

O «time» dos leões, pela sua correção, jogo e demais predicações, tem vencido bem entre nós, mostrando nos desafios uma intelligencia pouco demonstrada pelos outros clubs.

Mas d'ahi, a alimentar-se que uma «chance» imprevisita, collocasse o Gruppo do Campo Grande em empate com o campeão do Mundo, era um arrojo de imaginação, desculpavei como amor pelas coisas nacionaes, mas inteiramente illogico.

Os cinco «goals» marcados pelo juiz, foram em boa verdade a minima parcela do desafio. Só pelas jogadas, pela extraordinaria combinação, pelos

remates, pelas nassagens, os campeões de «foot-ball», venceram a grande distancia o «time» alfacinha.

Não trabalhou este como devia? Pelo contrario. A primeira parte foi superior, francamente boa, com fazes inteligentes; simplesmente os «campeões»... estão muito acima de tudo!

Estamos certos que outro qualquer «time» portuguez não fazia o que fez o «Sporting».

Os uruguaianos são tão extraordinariamente superiores que, não tendo a preocupação de meter bolas (manda a verdade dizer que se tivessem essa intenção o numero sofrido teria sido muito maior) limitou-se a jogar, a dominar a bola, a mostrar o seu jogo.

Muito se lucrou com a vinda do «time» campeão a Lisboa. O «Sporting» teve ocasião de se defrontar com a «elite» do «foot-ball», todos os aficionados tiveram um belo espectáculo e os nossos jogadores poderam aprender muito.

Sobejam razões para felicitar-mos todo o mundo «foot-ball» portuguez.

Oxalá a ideia de mandar vir os melhores «times» se repita, pois com isso todos temos a ganhar.

SCHOOT



Barreira de Sombra
(crônicas tauromáquicas)

CAMPO PEQUENO

CORRIDA DE BENIFICENCIA

OS TOUROS VIRAM-SE EM PONTAS E O SR. VICTORINO FROES P.M. APUROS—NIÑO DE LA PALMA, LEVA AS DITAS E MAERA II LEM-BROU O DITO I.

A corrida organizada pelo sr. Governador Civil, para efeito de angariar receita destinada ás verdadeiras casas de beneficencia, obteve o resultado desejado, tanto na verba adquirida com a enorme concorrência que encheu a lotação, como pelo trabalho de todos os lidadores que não foi dos piores.

Os touros, todos desembolados, de lindas «lampas» e generosamente oferecidos por diversos fazedores, á excepção de tres que sahiram bravos, os restantes não permitiram que os espadas fossem além do que apresentaram o que já foi bastante e bom.

«Niño de la Palma», uma creança de muitos nervos e bastante habilidosa, executou uma faena brilhante, arrimando-se tanto aos touros que, após o seu trabalho de capote e muleta estrechotado de palmas e olés, teve uma chamada especial ao redor da arena.

«Maera II», irmão do saudoso «Maera», não ficou atrás do seu colega no manejo de capote e muleta, cingindo-se e adornando-se com tanta alma, que obteve tambem como «Niño de la Palma», uma estrondosa ovação e chamada especial.

No toureiro á cavallo, sobresaliu Antonio Luiz Lopes, n'um par de ferros curtos distintamente collocados, sendo tambem importante o trabalho de Sinto da Veiga, como sempre, e no 1.º touro farpado por Ricardo Teixeira, foi notado o recuo d'este cavaleiro durante o seu trabalho, que não foi mau, bem como a satisfação do cavallo e do montador quando o clarim tocou para findar a sua lide.

O 2.º touro, enfeitado por Luciano Moreira e Agostinho Coelho, recolheu ao touro com cinco belos pares de banderilhas, que a assistência aplaudiu com bastante justiça.

Dos restantes artistas pouco há que mencionar, que n'esta corrida teve a infelicidade de errar quando mandou recolher ainda fresco o touro lidado por «Niño de la Palma», quando este foi colhido, levantando-se um chilreio de tal natureza que o publico não permitia que a lide continuasse enquanto aquele touro não voltasse á arena para ser lidado por outro «espada». As almofadas e os insultos lançados sobre Victorino Froes, foram demasiados e só um temperamento calmo e ponderado como o do grande mestre do toureiro, o manteve n'aquella logar, tendo que intervir a autoridade em seu auxilio e não consentir que voltasse o touro á arena, serenando depois os animos. Conclusão: Victorino Froes errou, não há duvida, mas errou muito mais quem lançou vaias e improperios sobre quem pelo seu saber, pela sua educação e pela sua idade, devia ser mais respeitado, demais, n'uma corrida destinada aos desprotegidos da sorte, para a qual todos concorreram com um pedaço de seu esforço, quer

monetariamente, quer expondo a vida, nem remuneração, em frente dos perigos, ou ainda como Victorino, na mais difficil das situações, como seja na «intelligencia», um dos peiores, senão o peor local a dentro de uma praça de touros.

Apartir esse pequeno incidente, resultante de uma falta não mal intencionada, Victorino Froes dirigiu bem a corrida.

ZEPEDERO

O bandarilheiro Luciano Moreira, fez a sua festa anual no dia 2 de Agosto, em Algés, com um excelente programa, apresentando entre outros atrativos, um touro bandarilhado, com as duas mãos, á cavallo, por João Branco Nuncio. O beneficiado lidará dois touros embolados á hespanhola e a direcção da corrida será confiada ao ex-bandarilheiro Manoel dos Santos. No proximo numero publicaremos o programa definitivo.

Automobilismo

RAMPA DA PIMENTEIRA

Vae realizar-se em fins de Agosto devendo ser grande o numero de inscriptos.

Está já annunciada para os fins de Agosto proximo, a IV corrida da rampa da Pimenteira no percurso de 1.500 metros organizada pelo jornal «OS SPORTS».

A avallar pelas adesões recebidas, é de esperar grande numero de inscrições tanto de Lisboa como de fóra. A estrada vae ser concertada e a organização cuidada. Junto ao local da chegada, serão construidos palanques e uma garage para os carros.

A inscrição provisoria pode ser feita desde já em carta dirigida a «OS SPORTS».

A corrida será por categorias, sendo a primeira até 1.100 metros. Tambem haverá uma prova para carros de corrida.

COMPTOIR CAMILLE LAURENT

RUA ALVES CORREIA, 144

Oculos, lunetas e accessorios.
Pentes, travessas e bandeletes.
Bijouterias e novidades de Paris.

IMPORTAÇÃO DIRECTA

representante de 180 fabricas de todos os artigos de exportação franceses.

PEÇAS COLECÇÃO

CROCHET



CRIQUI E NILLES

Os dois celebres campeões exibem-se hoje no Stadium



Pelo alto valor dos pugilistas, pelo renome de Ciqui e pela justa fama que Nilles gozava ha dois anos, quando campeão da França, os combates que hoje se realisam no Stadium, marcam como o espectáculo d'este genero, que mais caro se tem realisado em Lisboa.

O publico na ancia de vêr de perto os dois celebres campeões, de certo correrá ao campo do Lumiar Mas... e aqui vae uma pergunta talvez. Um tanto indiscreta, mas perfeitamente justa, tanto mais que á hora dos combates já o nosso jornal andará ha muito na rua, sairá o publico satisfeito do campo?

Isto de combates de box, tem muita surpresa. Muitas vezes um campeão de nome não faz nada, em outros um homem de serie, pode prestar uma bela batalha. Se é certo que Ciqui foi o campeão do mundo e isso basta para garantir a sua classe, não é menos certo que Mario

Gall, um batalhador é verdade, mas cansado já e muito aquém do valor de Ciqui, não poderá «deixar mostrar» ao celebre Rei do K-O, todo o seu valor. E' verdade que se trata de uma exhibição, que isso para os entendidos é superior a um combate a valer, mas o publico, o nosso publico tão mal educado em espectaculos d'esta natureza, o nosso querido publico que exulta com o sangue do nariz e quasi pede a cabeça de um dos contendores, verá a demonstração como trabalho digno de apreço? Perceberá a extraordinaria classe de Ciqui? Dar-se-ha por satisfeito com isso? Só o final do espectáculo o pode dizer.

Nilles vai encontrar Camarão, um jogador de murro com extraordinario fisico mas quasi sem noção alguma de box.

Do que lhe vimos fazer no Coliseu, deixou-nos uma impressão: a de não saber nada d'aquillo.

Se Nilles está em forma, o fegoso campeão do Norte, logicamente não lhe poderá resistir um «round». Mas se o ex-campeão dos pezados francezes estiver em decadencia Santa, poderá resistir-lhe mais algum tempo. Isto é o que nos leva a crêr o que até á data temos visto e, qualquer pessoa mal alinhavada na nobre arte, só com muito boa vontade poderá dizer que estamos errados.

Santa, é homem para levar muito seco, mas Nilles era ha dois anos cam-

TIVOLI

O GRANDE CINEMA.
INSTALAÇÕES DE SU-
PERIOR CONFORTO.
OS GRANDES FILMS
MUNDIAIS RENOV-
ADOS CONSTAN-
TEMENTE.



F O Z
O GRANDE MUSIC-
HALL, O ESPECTA-
CULO MAIS VI-
BRANTE, VARIADO
E MODERNO DE
LISBOA.

Cinemas, Teatros e circos

a festa dos 3 jornaes

o momento teatral

Ernesto Rodrigues

Felix Bermudes

João Bastos

AUGUSTA CORDEIRO

SERÁ UM GRANDIOSO ES-
PECTACULO A QUE CON-
CORREM TODAS AS GRAN-
DES FIGURAS DO NOSSO
TEATRO

A festa dos três jornais, que os Sports, A Revista de Teatro e o Domingo Ilustrado promovem no proximo mez de Agosto no teatro S. Luis, será alguma coisa de colossal e de inedito.

Grandes numeros, grandes supresas se preparam. Sobre os «tiros» de car-
tar que já no outro numero publica-
mos e em que entrava a representação
duma comedia inedita em um acto

UM ACTOR Á VOLTA DE SEIS PAPEIS

Replica á famosa peça de Luigi Pi-
randello, e em que o principal papel
será feito pelo eminente actor Alexan-
dre de Azevedo, podemos acrescentar
que entrará Mario Duarte como actor
e a gloriosa Rainha da scena portugue-
sa, Lucinda Simões, Guilherme Caupers
e Nascimento Fernandes, em canções
populares e numeros de Music-Hall.
Chaby, José Ricardo, Alves da Cunha
Amarante, todos os grandes azes do
teatro, Palmira Bastos, Maria Matas,
Liza Stichini, todas as grandes actrizes!

Será em fim, a noite mais alegre,
mais cheia, mais moça que jamais se
arranjou em teatros portugueses.

A festa da Flôr dos Clubs será dum
exitto colossal pois por ela QUAL-
QUER ESPECTADOR PODERÁ RE-
COLHER Á CASA COM UMA JOIA
NO VALOR DE 2 CONTOS DE REIS.

Brevemente iremos dando mais por-
menores.

Dr. Brito Chaves

O notavel clinico e eminente homem
de sciencia dr. Brito Chaves, do Hos-
pital de Santa Maria realisou ha dias,
com inteira facilidade, a difficil opera-
ção da uretometia ao actor do teatro
Maria Victoria, Casimiro Rodrigues,
que logo depois pode recommear repre-
sentando. Em nome deste artista e gos-
tosamente registamos o brilhante exitto
do dr. Brito Chaves.

Maria Victoria

A peça de actualidade, tão querida do publico, «Rai-
pla» com Laura Costa, a encantadora directa do nu-
teatro novo e sempre regredido.

S. Carlos S. Luiz Salão Foz Avenida Politeama

Eden

Nacional

Apolo

Fecheio temporariamente

Fecheio.

As melhores atrações do
Music-Hall.

O «Lodo» de Alameda
Cortez com Adeline.

Exclusivos com «Leão da
Estrela» da Parçaria, com
Chaby.

Admiravel espectáculo.
A grande revista de An-
dré Brás. «A cidade onde
a gente se aborrece»

Grande companhia, «Tio
de Minh'elma» com José
Ricardo e Liza Stichini.

A opereta «O Molero
de Alameda» com Emilia Fer-
nandes.

O golpe de estado da A. C. T. T.

Ha tempos, quando se reparou na
A. C. T. T. que o tal diploma pedi-
do pela Associação para «sanear a clas-
se» (a frase é a usada na assembleia
em que se tratou o assunto) não sa-
tisfazia os fins em vista, dada a ma-
neira como a direcção da A. C. T. T.,
tinha informado todos os requerimen-
tos, um grupo de gente nova mas já
afirmada nos palcos, pensou em dar
um «golpe de estado» na Associação.

Tratava-se de eleger uma comissão
com plenos e maximos poderes que
possesse aquilo a «direito».

A «direito» dizia-se, era fazer o le-
vantamento da classe, exercer em «Di-
tadura», o papel que o pedido dos di-
plomas não tinha efectivado, «correr»
com os «sapos» e as «viboras» da clas-
se, de uma maneira geral, elevar á ca-
tegoria de artistas, os actores e as actri-
zes. Aparece a ideia da sindicalisação
a deitar agua na fervura, e a conspira-
ção fez pé a traz.

Procede-se á discussão do regula-
mento apresentado por uma comissão
e... ante quarenta actores e actrizes
(a classe, no dizer da direcção, tem
600!) provou-se que... ninguém se
entendia e, o que é mais, todos temiam
que a classe não cumprisse o que apro-
vava! Fala tu, falo eu, tornam a falar
os mesmos, desaprova-se o que estava

aprovado, faz-se o contrario para dis-
farçar e, ao cabo de umas tantas as-
sembleias... tudo ficou na mesma
porque os poucos que foram á discus-
são, temem e muito justamente, que a
classe, afastada e alheada de tudo como
anda, fizesse uma mais triste figura.

Novamente segredam os «conspira-
dores». Os apologistas do «golpe de
estado», procuram adesões e, se o es-
tado moral da classe não é bastante
chamariz para arranjar conjurados, o
estado de coisas a que chegou a sede
da A. C. T. T., o facto de ninguém
querer ser director de serviço, o mono-
polio dos serviços internos e até a fre-
quencia, são convincentes argumentos
na angariação de adeptos da ideia.

Dará o «golpe de estado» o fim que
essa ideia duzia de rapazes tem em
vista?

Quem assistiu ás sessões onde se
discutiu o regulamento da sindicalisa-
ção, tem grandes duvidas...

Z.

cá por dentro

—O novo teatro do Parque Mayer,
«Variedades», será explorado no pro-
ximo inverno por uma companhia di-
rigida por Nascimento Fernandes e

UMA FESTA DE HOMENAGEM
AOS
ILUSTRES ESCRITORES

Realiza-se amanhã no Politeama,
a proposito da 15.ª representação da
comedia «O Leão da Estrela», uma
brilhante festa em homenagem aos
autores de feliz peça.

Todos os admiradores da Parçaria e
muitos são, vão ter motivo para teste-
munhar á feliz «trempe» o apreço que
gosam no nosso meio teatral.

Num dos intervalos serão impostas
aos illustres escritores as insignias de
oficiaes da Ordem Militar de São Tiago
da Espada com que S. Ex.ª o Sr.
Presidente da Republica os agraciou
e usaram da palavra, criticos e artistas.

O «Domingo Ilustrado», associa-se
á consagração de Ernesto Rodrigues,
Felix Bermudes e João Bastos, teste-
munhando aos mestres do teatro ale-
gre, o alto apreço que lhe merecem as
suas altas qualidades de escritores e
homens de teatro.

para a qual já foi contratado o actor
Augusto Costa.

—Desligou-se por telegrama da ex-
ploração actual do Teatro da Trindade
o empresario José Loureiro.

—Do mesmo teatro deixaram de fa-
zer parte os actores Santos Melo e as
actrizes, Emilia Costa e Angela Barros.

—Ao contrario do que se tem dito,
Tereza Gomes e Alvaro de Almeida,
fazem parte do elenco do Politeama
no proximo inverno.

—A peça «Leão da Estrela» tem
mantido uma media de onze contos
por recita.

—No proximo inverno, a empreza
do Teatro Nacional do Porto, explora-
rá o mesmo teatro com genero musi-
cado.

—O Teatro Novo, continua a sua
exploração no proximo inverno.

—Um grupo de capitalistas anda
tratando a compra do Teatro da Rua
dos Condes, para depois de fazer as
obras obrigadas pela inspecção de In-
dustrias Electricas, o abrir no proximo
inverno com exploração de revista.

—No Eden está em ensaios um novo
quadro com que vai ser ampliada a
revista «A cidade onde a gente se abor-
rece».

UMA NOVELA DE AVENTURAS
COMPLETA

— **Q**UERES tu uma novela para o «Domingo»? — perguntou-me o Victor — Vem comigo.

— Onde?

— Vem comigo! Verás a heroína e contar-te-hei a história. Vem que merece a pena! Tomemos este automóvel! Pelo caminho conto-te a tragédia.

Trepel para o «Ford». O «chauffeur», ouvida a direcção, abriu carreira direito a Queluz.

Uma enfermeira, de cinzento, uma expressão terna no olhar, amparava-a com carinho:

— Margarida! Então como estás?

A doente, vinte e dois anos cortados em pleno desabrochar de iluzões, fixava-o apavorada. O olhar apagado, n'uma estranha estagnação onde não havia um relampago de brilho, os dedos finos e curvos, terrivelmente descarnados, a face esguia onde os ossos abriam grandes saliências, muito pálida, de olheiras negras e profundas, o cabelo loiro desalinhado, olhava o Victor n'uma expressão de idiota. Mexeu os dedos n'um gesto de fantoche, tentou descerrar os lábios n'um arremedo de sorriso. Depois inclinou a cabeça para a frente, cerrou de vagar as palpebras e ficou, sem um gesto, sem um movimento.

A enfermeira, abandonou ligeiramente a cabeça n'um grande ar compungido e voltou os olhos para nós com tristeza. Victor, impressionado, tomou-me o braço e levou-me para fora da Casa de Saúde. Na secretaria indagou da doente:

— É um caso perdido! O veneno matou-a e a sua falta deve enterrar-a por toda esta semana!

— Perdida, então?

— Não há a menor esperança!

Tomámos novamente o «Ford». Meia hora depois, na «terrace» d'um café, Victor contava-me:

grande caso e servia a sua maneira de ser, estupidamente educada. Oito dias de imprevistos e por fim, a história de sempre. O raptor abandonando tudo e ela entregue á vida, a uma vida desconhecida e, no seu pensamento, cheia de belezas, de coisas novas, de aventuras.

Rolou de braços para braços, de taça para taça, de beijo para beijo, em pouco tempo, a vida desordenada, a vida onde não há amanhã, tornou-a completamente, encheu-a de tédio e vícios, de paixões doentes, de miséria.

Um dia, para se enganar a si própria, na febre maldita de fugir ao pensamento frio da verdade, buscou aturdir-se. Desvaiou. As noites passavam em tumulto, entre o álcool e a fumarada dos cigarros. Esquecia um beijo com outro beijo, uma lágrima com outra lágrima. Na ansia de não pensar, procurava nunca estar só, frente a frente consigo própria. E as horas caminhavam á doida, sem rumo, enchendo de prazer falso grandes minutos de febre e tédio.

Mas o pensamento, focando a negra realidade, a turba-multa da vida, friamente, n'uma tortura cruel e implaca-

carícia! Mas muitas vezes não tinha dinheiro e então recorria a tudo, aos penhoristas, pedia emprestado, contraia dividas absurdas, muitas vezes era o dinheiro da pensão que voava na compra do funesto vício. Depois vinha o prazer infame da posse do frasco. Acariciava-o, a tonalidade escura do vidro, brilhava-lhe aos olhos como um tesouro encantado, e então, n'uma alegria infantil, n'uma ansiedade louca de prazer, aspirava o pó, branco de neve, alvo como a espuma de uma onda sosegada...

Pouco se lhe dava que o vestido es-
livesse um farrapo. O seu cuidado, a sua constante obseção era arranjar dinheiro! Tão pouco! Vinte mil reis! Mas às vezes custavam tanto a arranjar! E depois correndo como doida, lá ia para a porta do «Suisso» esperar o traficante que lhe explorava o vício, a ela e a tantas, e que na venda clandestina d'aquela pó arranjava fácil maneira de viver á grande.

Corria ao quarto onde tudo era de-

Alguem a levou para longe, para um canto sosegado da provincia. Mostrou-lhe exemplos fataes. Ela concordava, que teria juízo, mas... trez dias depois, fugia sem uma explicação, sem uma desculpa, para mergulhar de novo no lameiro em que tinha tornado a sua existência.

Um dia, ao primeiro ataque forte do mal, encontraram-na no quarto, meia morta, os olhos sem brilho, a face n'um esgar de caricatura. O braço di-



Os médicos examinavam detalhadamente o pobre doente...

reito esboçava sem movimento, parafítico, e as pernas descarnadas principiavam um movimento de contorção. Levaram-na ao hospital e durante as noites, nas horas tristes que passam pelas enfermarias como fantasmas, podia em gritos que lhe dessem o veneno.

Um amigo d'ela, tratou-a, fez-lhe sentir melhoras. Um pouco de sossego, de calma, veio de novo até aquele coração. Carinhosamente, n'uma santa abnegação, trataram-na e ela, sorria contente. Certa vez porem, quiz ver se o mal ainda tinha algum poder sobre ela. A medo, n'um estranho medo de si própria, experimentou e de novo foi agarrada pelo mal que não perdôa.

A LOURA DA
COCAINA

História autentica. Só os nomes são mudados. Triste realidade da vida desconhecida de Lisboa. Talvez conheça a heroína da tragedia...

vel, não fugia e aproveitava todas as coisas para lhe queimar o cerebro e os sentidos. Em vão se aturdiu, em vão procurava viver depressa. A verdade espreitava-a sempre, justiceira e fria.

Uma antiga, um dia... que experimentasse, que era bom! Todas as mulheres chiques não desprezavam aquele requinte! E Margarida, n'uma vaidade enorme, alheada ao prazer do inédito, experimentou. Desagradou-lhe. Afinal aquilo não fazia nada! O tal prazer estranho, a tal sensação bizarra, era mentira!

Que não! Que a primeira vez nada se sentia, que experimentasse de novo e...

Era uma luta enorme, formidável! O veneno dominava-a completamente. Sem ele tinha a impressão de que sofria muito, de que não podia suportar a vida!

E vinha então a ansia, a obseção tremenda de cheirar o terrível pó branco, lindo, alvo como a espuma de uma onda sosegada, fino e leve como uma

sordem, desleivo, e n'um prazer enorme, toda se entregava ao tremendo mal.

A's vezes, chegava a ter ataques de nervosismo, quando não arranjava os vinte mil reis. Desceu ás ultimas baixezas para os conseguir, tornou-se capaz de tudo por uma miseravel nota de vinte mil reis.

Uma noite, a vontade era tanta que... roubou! O provinciano fez queixa no Governo Civil. Encafuaram-na n'um calabouço infecto, cheio de porcaria e de pragas de mulheres. O que ela sofreu! Mas, n'aquela tortura do calabouço, entre as chufas grosseiras das companheiras de prisão, olhando a contida nojentia que lhe serviam, sentada na imundice pegajosa que cubria as lages da pocilga, era o seu vicio que lhe esfacelava os sentidos, era a febre da falta do veneno que lhe abria os olhos em grandes espasmos de dor, que lhe roia os nervos n'uma vibração impossível de conter!

Alguns amigos trataram do caso.

— E agora?... — perguntei.

— Meteram-na n'aquela Casa de Saúde onde a viste. Foi bonita! Eu conhecia-a ha trez anos, quando ela fugiu de casa! Era bonita! Loira, muito loira, tinha na pele uma frescura que encantava!

— Mas agora?... —

— Não ouviste o medico? — e o Victor sorriu com tristeza. — Não vai alem d'esta semana! Pobre pequena!... Triste vida...



Para os nossos pobres

Transporte	30\$00
Ulpiano	4\$00
Valentim Moreti	\$50
T. S.	3\$00
George Sand	\$50
A voz que clama no deserto	1\$00

A transportar 39\$00

Margarida viera parar ao Club. Na



Toda o dinheiro que arranjava era para comprar o terrível veneno...

ancia do desconhecido, alimentando iluzões nas leituras nocivas e nos exemplos d'uma sociedade corrupta, uma noite deixou-se raptar, sentindo-se heroína de qualquer aventura barba que, no seu temperamento, tomava ares de

UMA NOVELA SENTIMENTAL COMPLETA

CONHECEM «Le danseur inconnu» de Tristan Bernard?

Pois a pequena e saborosa anedocta que vai encher esta página é, salvas as proporções, a adaptação pitoresca, a redução de escala precisa—uma pequena aventura afim e paralela. Tem para nós mais o interesse de ser passada entre a nossa gente, esta gente com que nos acotovelamos a todas as esquinas, e que é bem nossa pelas mil pequenas coisas

passando de «snobismo» em «snobismo», já estava caído, feliz por reencontrar-se e verificar que era nova a «loilette» da Zeca e que a «Bi Cardoso» ou «as Carvalhos» tinham mandado transformar os vestidos do inverno passado.

Anichavam-se as mamãs gordas em sitio onde não houvesse corrente d'ar, os ranchos de raparigas esperavam indecisos a avançada do primeiro «fox-trot», e os rapazes, parados em bandos de «smockings», iam deitando o rabo do olho para o par que lhes convinha.

Ninguém diria entre eles, que esse rapaz, imperturbável na sua face glabra e serena, irreprehensível no talhe moderno do «smocking», os olhos brilhantes e perturbadores, a unhas tratadas como um príncipe, fôsse o Julio barbeiro, o Julio Bailarino, como os colegas do officio o conheciam, por essa velha furia que ele tinha nos clubs pela dança, e no prazer e no gosto que fazia nos tangos e maxixes sensuais em todo o ballarico que apanhava a geito.

—Muita honra em conhecer V. Ex.^a...
—Muito gosto...
—Dava-me a honra deste «Shimmy»?
—Pois não... com todo o prazer.

—Quem é aquele rapaz com quem está a dançar a Manuela? Não sei, mas aquela cara não me é desconhecida—e toda a noite, Manuela e Julio dançaram, ininterruptamente.

Na curva dum tango mais unido, os olhos dos dois encontraram-se. Imperceptivelmente Julio apertou-lhe um pouco mais a mão. Manuela baixou o olhar com um sorriso. Depois parou a musica e falaram de mil coisas.

—Acha que eu danço bem?
—Ai—lindamente,—disse ele.—Nunca encontrei quem acerlasse tão bem comigo.

—Também gosto imenso de si... oh! de si!... de dançar consigo. E' tão raro encontrar quem seja leve...

Depois falaram das modas, e ele, considerando com ternura a cabeça suave de Manuela, disse-lhe: devia ficar-lhe bem o cabelo cortado...

Julio, que havia ido comprar o bilhete para o Concurso Hípico.

Mas nisto, o Araujo, o dono da casa, entrou e foi logo direito ao telefone que estava a tocar. E, ouviu-se ele dizer, junto ao aparelho: Sim minha senhora, vai já... Avenida Agular, 48... é um instante... vai já. Depois, perguntou: Quem é que já foi almoçar? O Julio—você que já foi comer, vá à Avenida Augusto Agular, 48, cortar um cabelo a uma senhora, mas sem demora.

Eu?—balbuciou o Julio,—eu ia pedir para sair, porque tenho que fazer...

—Tem que fazer, às horas do trabalho? V. não está bom. Ande vá lá depressa que é urgente, tome nota: 48, é o prédio todo. E—o Araujo tornou a sair.

Maldizendo a sua vida triste, atirando a resmungar com as ferramentas, o Julio meteu-se no electrico e lá foi para as Avenidas Novas. Bem o podia esperar Manuela no Concurso.

—E' o barbeiro para a menina,—disse a creada na penumbra do grande corredor encerado, e logo uma voz fresca de dentro dum quarto gritou zangada:—Mande entrar, mande entrar, julguei que nunca mais vinha!

Julio estremeceu: Era a voz dela.

—Queria cortado, assim...—e mostrava uma pagina da «Vogue» com um dos últimos modelos...

E, quando ficaram sós, ele disse-lhe:—Ainda bem que já hoje sabe o que eu sou na vida—não sou mais do que um barbeiro. Para que havíamos de ir talvez começar um romance triste para os dois. Está prompto... Fica-lhe bem. A's ordens de V. Ex.^a São vinte escudos...

E Manuela nessa tarde, perdeu o



Iniciaram um «flirt» elegante e delicado...

que a definem e a tornam Inconfundível e unica.

No tempo dos romances doces de Julio Diniz, o barbeiro, essa entidade do «mestre escama», era um simbolo.

O homem cuja profissão consistia em alindar os outros, no apertar da risca, no ondear da marrata—oh! o saudoso e inesquecível tempo do ferro de frisar, para o arranjo dos bigodes largos e seductores—o barbeiro antigo, de canudos e poupinha em rôlo formando um bico sobre a testa, o velho figaro lustroso de «cosmetico», que era relojoeiro nos intervalos e tirava dentes por favor, passou á historia! Pelo menos em Lisboa, essa fauna superior da tesoura e do pente, desapareceu!

Hoje um barbeiro é uma pessoa como qualquer de nós. Poderemos confundir-lo com um rapaz nobre ou com um fiscal das subsistencias. Usando latos na moda, terá uma linha elegante e ocupará os «fauteils» nos theatros, como qualquer ministro de estado ou como qualquer negociante de viúvas.

E, no entanto, é um barbeiro, pura e simplesmente, um homem cuja razão de ser é rapar-nos os queixos e que vive tranqüillamente assente sobre essa pequena «coquetterie» dos homens: não ter pelos na cara.

Seriam umas dez horas quando o vasto Salão das Belas Artes se animou mais. Ha semanas que anunciavam a «Festa Japoneza», e todo esse mundo que em Lisboa anda como um bando

O irresistível bailarino

Uma curiosa pagina da vida lisboeta, onde passa ainda o velho tema da desigualdade de castas e profissões. Sensibiliza, comove e entretém pelo pitoresco e interesse da narrativa.

Mas, elegante, distincto por natureza, o Julio estava á vontade naquele meio. Dir-se-hia que passava a vida entre gente do alta, e mais parecia um filho familia, rico e vivo, que um humilde official de barbeiro do Golden-Palace...

Manoela Samodár, Costa Pereira pela parte do pai, não usava o apelido deste.

A mãe tinha um nome sonoro e vagamente nobre, e o pai, negociante de tecidos na Covilhã, além do plebismo daqueles seus dois nomes, dera-lhe, involuntariamente, entre as pequenas da alta, a alcunha de «menina do Cheviote». A Manuela era uma garota mimalza, a quem a mãe,—tipo destas mães que tomam atitudes de martir e levam a vida a lamentar-se—fazia tudo quanto ela sonhava querer. Cheios de dinheiro, não faltava a Manuela o menor capricho de luxo, desde aquelas comodidades que são admissíveis até ás fantasias perdulanas e doentias.

—O Sr. Julio...
—De Campos.
—Mademoiselle Manuela Samodár.

E ela, logo: Acha? Já tinha lenção de ir cortar.—E assim estiveram até que se foram os ultimos pares e Manuela, envolta nas suas ricas peles, saltou para o automovel.

Julio ao despedir-se disse-lhe ainda:—Agora nunca mais a vejo...

—Isso sim. Eu apareço em toda a parte. Olhe, amanhã vou ao concurso hípico.

—Até amanhã?
—Até amanhã.

Ao voltar para casa, Julio trouxe a rapariga no pensamento.

Decerto ella o havia tomado por uma pessoa com outra posição. Esse interesse permaneceria se o soubesse apenas um simples official de barbeiro? Sim, no dia em que o visse, de bata branca a rapar queixos, olharia Manuela para ele com aqueles mesmos olhos? E deitou-se com essa dolorosa preocupação.

—Quando vier o patrão previnam-no que eu não posso vir á tarde,—disse o



... e o Julio, muito nervoso, começou a cortar-lhe o cabelo...

alvoroço e não foi como tencionava ao concurso hípico, ver quem seria o irresistível bailarino que conheceria no Baile das Belas Artes...



C I N E M A S

OS FILMS DA SEMANA

Isabel de Tudor—Este film, prestar-se-hia a longa dissertação sobre os processos muito particulares da sua técnica que, por se aproximar em demasia dos cânones, coisas que já não devem existir em cinematografia, torna a película assaz pesada e lenta em demasia. No entanto, a interpretação, a opulência da mise-en-scène e em particular a rica idiomática apresentada, tornam «Isabel de Tudor» um belo «film» para grande público, prejudicado pelas legendas falhas de carácter e de propriedade.

Edade crítica—Este film de Menichelli possui raras qualidades de argumento que é forte, intenso e capcioso com uma narrativa pagã. O final tem grandiosa tragica e a interpretação de Plin e soberba bem como soberbo é o trabalho de Silvio Pavanelli e Giorgio Fini. Os restantes intérpretes, com pouca categoria e a encenação enferma pela decapagem pouco intensa, se bem que tenha belas fotografias bem enquadradas.

Ricardo o felpudo—Aqui está uma película que nada acrescenta à fama de Richard Taubert, antes pelo contrario. As legendas são simplesmente terríveis e fazem acentuar. Porque não exigir aos tradutores que saibam português?

Mendiga de São Salpício—Boa série francesa sem favor. Filma de técnica original, procura de efeitos e no «cast» o esplendido Maurice Schutz, o grande Charles Vanel a deliciosa Andrée Lelonnal e muitos outros de primeira plana. O argumento, frívolo... Xavier de Montépin.

O Filho bastardo—Uma produção da casa «Sweusk», firma que ostenta a supremacia europeia, na sua escolhida e reduzida produção. Este film não é dos melhores da «Sweusk» mas é contudo um film de incontestável valor.

Operações cirúrgicas—Esta especulação ridícula e abusada, parece que tem dado os seus frutos materiais. Como exhibição cinematográfica é uma vergonha e como especulação baseada sobre a afeição doentia e morbida dos perversos, não há palavras de censura que bastem.

ÉCRAN

Sabe ler?

SE NÃO SABE APRENDA
PARA
LÊR A

a novela do Domingo

Folhetim do «Domingo Ilustrado»

N.º 8



CAPITULO VI

O ELEVADOR DA GLORIA

O fim de alguns dias porem, desilgovei-me d'elas porque não tinha indumentaria bastante para fazer papel de dama de má companhia e central amada com a Deolinda de Macedo que me deu muitos conselhos sobre a arte de ser uma grande actriz. Disse-me ela que o principal para ser «estrela», era arranjat «encrenhas», e, seguindo-lhe os conselhos, para principiar, recusei o papel de «limonada de magnesia», que me tinham distribuido no terceiro quadro. Logo no dia seguinte o

Xadrês

A correspondência sobre esta secção pôde ser dirigida a Pereira Machado, Odeon Literario, Rua Ivens, n.º 37

PROBLEMA N.º 27

Por F. Qamag (1.º premio)

Pretas (12)



Branças (12)

As brancas jogam e dão mate em dois lances.

O problema de hoje é fundado no tema de múltiplas baterias heterogêneas. Uma bateria real e dois pares de intercepções pretas Orishan.

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 25

1. C. T. 1.

Este problema é um dos mais originaes do tema de dupla fuga com capturas e de mates com promoção de peão.

CONTINUAÇÃO

Características de cada uma das soluções.
Solução inglesa: problema em duas lances impossíveis com grande numero de variantes.
Solução alemã: 1.º uma forma perfeita e uma ideia muito profunda no do grande teatro.
A escola norteamericana tem o seu campo de acção nas táticas problemáticas de forte ser (bologues) como dizem os bologues.
A escola bohémica nasceu em Praga (Bilenda) tem por objectivo das ou mais variadas com um alto grau de unidade harmonica, mais mudas nas produções variadas, posição inicial bela, lida-lida apertada com acurridade de peças as posições são bellas.

O DOMINGO ILUSTRADO
NAS PRAIAS E TERMAS
ASSINATURAS DE VERÃO

A nossa administração, apesar de ter agentes em todas as terras de Portugal, abre nesta data uma ASSINATURA DE VERÃO para todas as pessoas que desejem receber directamente em qualquer praia ou termo, O Domingo Ilustrado.

4 ESCUDOS MENSAES PAGOS ADIANTADAMENTE



Desfrases da numerada passada

Charada em verso: Metrópoli
Frase: Pluvis — Paris
Charada em frase: Ironia — Paris.

CHARADAS EM FRASE

Nos templos desta cidade americana, vi entrar um sujeito com uma grande comitiva—1-2.

Pelo escuro da noite, quem tiver de atravessar Lisboa está sujeito a sofrer alguma graciosa—3-5.

AFRICANO

Apres 1.º não ha na caridade que me pizega um agoalho para me livrar deis irmãos de lita?—2-3.

Mua prompto, Camello abenta um sóco no qual do adversario, que o faz ver as estrelas no céu—3-2.

REL-PERA

Calva de vagar, manito—3-3.

Nesta ocasião seque-se o abalo da terra e o tremor do mar—3-2.

REF DO ORCO

INDICAÇÕES ÚTEIS

Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser endereçada ao seu director e enviada a esta redacção.
— Se se publicarem enigmas e charadas em verso, charadas em frase, logogrifos e pitorrescos, estas bem desenhadas em papel lizo e lizo do China.
— Os originaes, que sejam ou não publicados, não se tornam.
— E, enfim, a QUADRO DE HONRA a quem enviar o maior numero de respostas, entregues até cinco dias após a publicação das respectivas numeradas.

Jogo das Damas

Solução do problema n.º 26

	Branças	Pretas
1	19-22	25-13-9
2	11-16	20-11
3	17-23	26-17
4	21-20-27-5	

Castles

PROBLEMA N.º 27

Pretas 1 D e 5 p.



Branças 1 D e 5 p.

As brancas jogam o ganham. Subentende-se que a dama tracejada não se brancas.

Resolveram o problema n.º 25 os srs. António José Junior, Artur Santos, José Brandão e dois apud Duarte e Gonçalves. O presente problema, bem como o anterior foi-lhes enviado por um anónimo da Brta.

Toda a correspondência relativa a esta secção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas por «Domingo Ilustrado», secção de jogos de «Domingo Ilustrado» a srs. João e Nuno Cardoso.

BOM ALUNO



— Cite-me um corpo opaco!
— Uma porta!
— Muito bem! É um corpo transparente!
— A mesma porta aberta!

e fim e era muito homogenea. Um verdadeiro triunfo, um grande successo em toda a linha.

CAPITULO VII

SEMPRE A SUBIR

A tarde fui procurada por uma velha de aspecto duvidoso, que me fez umas propostas de que não vem para o caso a explicação.

Acceptei algumas, recusei outras e, dias depois, entrava para uma linda casa mobiliada nas Avenidas novas.

Um velho qualquer, com todo o ar d'aquele coisas que as lavadeiras costumam trazer e beca, oferecia a dita casa e mais uma coisa por mez.

Esquecia-me de dizer que na segunda e terceira noite da peça, o publico não deixava de me palear o que não impedia que todos os meus numeros fossem bisados, pois a claque tinha sido reforçada com cavalheiros marinhos e Bombeiros Voluntarios da Ajuda tinham mudado um posto de socorro no teatro.

Entretanto eu tinha já feito mais exigencia. Assim, todos os intervallos, a Empresa estava obrigada a mandar-me tres duzias de pates de nata e tres garrafas de «Champagne» ao camarim, sempre que eu entrava em scena a claque tinha ordem de fazer um chi de adoração, e estadiava cinco automoveis e dois carros alurdos pagos e enfeitados pelo Empreza.

(Continua)

NÃO COMPREM SEM CONFRONTAREM PREÇOS NA
Perfumaria Flôr de Liz, L.^{da}
RUA NOVA DO ALMADA, 83 - LISBOA - TELEFONE C 8885

TODOS OS GRANDES PRODUCTOS DE BELEZA
PERFUMARIA DA MODA RUA NOVA DO ALMADA, 83 - LISBOA

Palavras cruzadas

O PASSA-TEMPO DA MODA

Relação Explicativa

HORIZONTALMENTE

1—manjar 2—prevaricar 3—gustava 4—nome de homem 5—alvo 6—constância 7—preposição 8—letras de levar 9—advérbio 10—metódico 11—doído 12—implorava 13—benefício 14—desgraça 15—devorador 16—garbo 17—mestre de creanças 18—amassa 19—nome de homem 20—salar (termo popular).

VERTICALMENTE

1—moleis 2—d as consoantes iguais 3—nome de mulher 12—estacac 21—laltares 22—intimidade 23—ao Paraiso 24—batuque 25—letras de amas 26—supor 27—pequeno tanque para receber água da chuva 28—estomago das aves 29—agudade

Decifrações do numero anterior

HORIZONTALMENTE

1—mar 2—aro 3—odor 4—amor 5—redil 6—aroma 7—mala 8—lira 9—rã 10—asa 11—pau 12—canja 13—cão 14—ano 15—sacar 16—sinal 17—oras 18—raia 19—lar 20—rã.

VERTICALMENTE

1—amor 2—amora 3—uras 4—aja 11—sacar 12—pés 13—cira 14—sol 21—ordem 22—ro 23—Roma 24—ora 25—Rita 26—lãs 27—amas 28—lar 29—unir 30—sacar 31—saia 32—lãs.



O problema de hoje pertence ao sr. F. J. C. que muito amavelmente o enviou a esta redacção. Toda a correspondência sobre as palavras cruzadas deve ser dirigida a: «Domingo Ilustrado», secção de Palavras Cruzadas.



UTILIDADE DOS CONSELHOS
DESINTERESSADOS E A MODERNA PUBLICIDADE

Os consultorios medicos dos jornais como o «Domingo Ilustrado» costumam ser meros reclames de productos varios, explorados com mais ou menos inteligencia. Nestas condições publico é sempre o enganado, porque como por desinteressados conselhos o que não passa de autentica publicidade redigida. Acabamos de entregar o nosso consultorio medico a entidade da mais alta competencia que pode prestar ao publico, sobretudo a aquele que vive afastado dos

grandes meios, relevantes e inestimaveis serviços.

Poderão os nossos leitores dirigirem-se-nos abertamente fazendo consultas para o que basta enviarem 1 escudo destinado aos nossos pobres. Alem disso terão normalmente uma pequena crónica sobre palpitante interesse de saúde, conselhos de hygiene e tudo quanto se prende á nossa vida animica.

Corte de cabelo a senhoras

Pelos ultimos talhes franceses. Pessoal muito habilitado, na mais elegante e bem frequentada casa de Lisboa.

GOLDEN PALACE

RESTURADORES

GRAFOLOGIA

o caracter revelado pela caligrafia

RESPOSTAS A CONSULTAS

MOESIS.—Caracter influenciavel, apaixonado, fiel e constante. Boa memoria e sentimento de gratidão. Optimismo, boa saúde, trato alavel, amigo dos seus amigos e generoso sem exagero. Gosta das coisas simples, aborrece o «futurismo», nervos fortes e bem equilibrados.

NURES.—Espirito inquieto e desconfiado, economista, prudencia, bom gosto para tudo. Muito orgulho de si proprio, ambições incompletas, quasi que até a si proprio. Falta de audacia e vingativo. Grande sensualidade.

S. V. C.—Boa vontade, nervos fortes, tenacidade, sabe mandar. Administra-se bem, intelligencia para as coisas praticas, não gasta mais do que deve. Repetidor de frases, ordenado, desconfia um pouco de tudo.

TOM.—Espirito desconfiado, boa memoria, boa administração, Deslincão, trato alavel, ás vezes um pouco ironico mas nunca grosseiro. Bastante sensualidade.

AUGUSTO CESAR.—Temperamento nervoso e activo, intelligencia desenvolvida e clara. Prodigio unias vezes... pouco outras... como convem... Fala bem e tem espirito negociante, é constante e gosta muito do seu. Ama o lar e o conforto, gosta de trabalhar mas parece-me... que se dá a bom vida.

BUJICA.—Espirito inquieto e complicado, impulsivo e apaixonado. Vaidade, memoria, amigo do seu amigo, boa intelligencia mas um tanto preguiçoso. «Muito português».

ISOLINA.—Bondade, intelligencia, dedicacão e espirito artista. Bom coração, lealdade... Emfim, em toda a minha vida de grafologia, poucas vezes tenho encontrado uma caligrafia tão demonstrativa de boas qualidades e de tanta nobreza de alma. Tenho a impressão de que são felizes todos os que a rodeiam.

TOMY.—Vaidade desmedida, habilidade manual, ordem e muita sensualidade. Boa memoria e habito de trabalho, gosta de todas as mulheres, da discussão e das «apostas». Boa saúde, optimismo, e muita ambição.

MARCO ANTONIO.—Ordem e accção, tem força de vontade mas julga o contrario: Deixa-se intrujar facilmente e por qualquer. Só com muito trabalho toma uma resolução. Trabalha muito, gosta bastante dos seus e está já cansado de lutar. Muita reserva, alguma lealdade e, consequentemente, muito pouca sorte com os amigos.

ANTONIO LADISLAU PEREIRA.—Grande fastio pela vida, nervos trementes, dominados a custo, reserva, desconfia de tudo e de todos. Egoismo, muita habilidade para «intrujar» os outros... Principio de doença nervosa, um tanto de cobardia, vida simples e desigualdades de caracter.

C. M.—Caracter influenciavel, bom coração, boa intelligencia mas pouco cultivada... Ideias amplas e generosas, apaixonado-se mais por caridade do que por sentimento. Boa memoria, ordem e por vezes alguma ironia.

NUNO DE ALCANTARA.—Ordem, bons habito, espirito religioso e imaginação viva. Orgulho de si proprio, talvez do nome... Bom gosto, amor ao conforto e á musica. Habito de mando, predilecção pela poesia simples, equilibrio moral e trato alavel.

CELESTE JORDÃO.—Ideias independentes, muita imaginação e força de vontade. Mania de ser original, afeição á dança e boa intelligencia. Predilecção, vaidade e reserva.

JOÃO CAMPOS BRANDÃO DE CARVA, LHO.—Nervos indomáveis, reserva absoluta, intuição mercantil e egoista por ambição. Inergetico e destemido, pouca vaidade mas muito orgulho. Generosidade bem entendida.

CAVALHEIRO ERRANTE.—Vulgaridade, dedicacão, generosidade bem entendida e constancia. Ideias independentes embora não demonstradas, digno sem vaidade, mais intuição que intelligencia, cuidadoso da sua pessoa e alavel.

HAROLD.—Mais esperteza que intelligencia. Grande sensualidade pela qual se deixa arrastar.

Quer saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos? Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, acompanhada de um escudo para—A DAMA ERRANTE.

RUA D. PEDRO V, 18, LISBOA

tar. Boa memoria, muita reserva de si e para os outros. Habilidade manual e habito de boa vida. Gosta da dança.

MARIA DE CASTRO.—Przer pela imitação, muita preocupação com os outros e seria melhor se se deixasse guiar pelas suas tendências naturais. Lial e dedicada, Vaidade de futilidades, amor á recordação, distincção e originalidade no trato.

SILVINO LARES.—Complicações e hipocrisia, premeditação, recalculador de frazes, constancia e tenacidade. Intimamente vaidoso mas consegue não aparentar. Intelligencia mediocre.

LUCIFER.—Intelligencia pouco cultivada, espirito inquieto, alguma infantilidade e optimismo. Acanhamento, muita bondade intima, reserva, lialdade e amor á dança.

JORMAR (COIMBRA).—Impetuoso, de facil palavra e exaltações. Amor á discreção e a todas as artes, apaixonado e sensual. Tem grandes ideias mas é preguiçoso, sentimento da poesia.

CAMAFEU (COIMBRA).—Serve a análise anterior simplesmente alterada para um temperamento mais calmo.

PORTO TANTOS DE TAL.—Grande imaginação, por vezes ilude-se a si proprio, bom gosto para tudo, generosidade e ordem. Por vezes agressivo, quer ser reservado mas não pode, estetica espiritual e sentimento de poesia. Facilidade de palavra.

ARMANDO DUVAL.—Vaidade intima, intelligencia assimilavel, alavel e de frase pronta e galante. Muito sensual e apaixonado, habilidade manual e generosidade. Boa memoria, nifintismo e está sempre descontente de si proprio, mas tem grande fé em que vai mudar.

A. FARRAPO.—Mediana força de vontade, amor á musica e exageradamente á dança. Vaidade propria da idade. Bom, dedicado, trabalhador, liade vir a ser um bom marido. Não é reservado porque não tem lido motivo para isso. Irrita-se com facilidade, não tem má memoria mas é preguiçoso para o estudo.

AGAPITO.—Imaginação viva e exaltada. tenacidade, frase viva e espirituosa. Boa memoria, sentimento da poesia muito acentuado. Por vezes torna-se agressivo mas breve volta á normalidade.

POETA NABICA.—Sobre versos não se pode fazer um estudo concreto. Queira mandar seis linhas de prosa.

SHELL.—Espirito inteligente e ideias largas, bom gosto artistico, amor ao conforto. Nervos fortes e bem dominados, simples no trato, alavel e hon. Poesia mais no sentido da ideia que da forma. Ordenado, não vai mais longe que as suas forças permitem.

MOLI (?).—Leia o estudo anterior que lhe serve á maravilha.

A. U. U. S.—Força de vontade e fortes nervos, actividade e intelligencia, bom gosto e forte sensualidade. Ideias largas e equilibradas, bom senso, amor ao trabalho. Boa memoria e curiosidade insaciavel de aprender.

MARGARIDA GUTIER.—Optimismo, intelligencia pouco cultivada, bom gosto intuitivo, caracter influenciavel. Desconfiança e orgulho. Amor á dança, aos versos e aos romances. Generosidade «muito bem entendida».

A DAMA ERRANTE

Muito importante.—São ás desejadas as consultas que recebo todos os dias. Devido ao limite do espaço, não posso responder as todas cartas tão rapidamente como desejam os consulentes. As cartas são numeradas pela sua ordem de recepção e as respostas seguem essa mesma ordem.

Peço por isso aos meus clientes um pouco de calma e paciência...

D. E.

Actualidades gráficas

NO TEATRO



HENRIQUE SANTANA, o habil e inteligente «metteur-en-scene» que inaugurou entre nós a unidade da direcção artistica no Teatro. Toda a montagem da peça actualmente em scena no Eden foi feita sob o seu unico criterio e mereceu de toda a imprensa e publico, merecidas louvores.

Actualidades Cinematograficas



AMLETO NOVELLI, o malogrado astro da cinematografia italiana cu a grande produção «Julio César» vai ser brevemente projectada entre nós em versão esplendida.



LESSÔE HAYAKAWA, o genial actor japonês que tão grande successo tem feito entre nós.

FIE CARELSEN



A Gentil e notavel actriz holandesa, que trabalhou no Teatro Real de Haye e agora se encontra em Lisboa de visita ao nosso país e respectivos theatros, donde levárá gratas recordações pela forma penhorante como tem sido acolhida.

VIDA DESPORTIVA



Os jogadores uruguayanos após a visita á sede do «Sporting» na tarde de domingo ultimo. (Cliché Raul Reis).

JOSÉ BANDEIRA



Um dos principais nomes da comissão organisadora do novo Banco Metropole e Angola. Ao seu esforço se deve a entrada dos capitais holandeses no novo banco. Actualmente encontra-se em Haya, de visita a seu irmão o illustre diplomata Sr. Dr. Antonio Bandeira, nosso representante ali.

PUBLICIDADE



ATENÇÃO!...
NÃO HA CALÇA ELEGANTE SEM FITA
"UNIC"

Maravilhoso invento Inglês
Conserve sempre o viço das calças. Nunca mais desaparece! Não faz joalheiras. Resiste a todas as grandes molhas. Economiza muito dinheiro. Não estraga a fazienda das calças. Conserve sempre a linha recta e elegante. Da distincção. Evita o aspecto de pobreza e de abandono. NÃO É PRECISO VOLTAR A PASSAR A FERRO.

Preço de reclame: Fita para uma calça, 7 Escudos
PARA A PROVINCIA FRANCO DE PORTE



CALÇA COM "UNIC"

CALÇA SEM "UNIC"

Depositarior: **MAISON BLANCHE**—ROSSIO, 16

SALÃO AMERICANO

ABRIU NO DIA 16 ESTE AMPLO SALÃO
DE BILHAR
COM TODOS OS CONFORTOS MODERNOS
Serve-se Cerveja e Café
Preços resumidos
AO CONFORTAVEL SALÃO
LARGO DO REGEDOR, 7

FABRICA DE MALAS, ARTIGOS DE VIAGEM
E CORREARIA, DE

Joaquim Pereira Monteiro

11, PRAÇA JOSE FONTANA, 11-A
45, AVENIDA CASAL RIBEIRO, 47
Nesta casa fabrica-se toda a qualidade
de malas, carteiras e bolsas para senhora.

Visitem os meus estabelecimentos
TELEPHONE NORTE 8247

RESTAURANT
Castelo dos Mouros
PARQUE MAYER

Variações de toques de guitarra pelos
distintos guitarristas
JULIO GORREIA E CESAR
TODAS AS NOITES
ABERTO TODA A NOITE

SAPATARIA CAMONEANA
CALÇADO DE LUXO
FABRICO MANUAL QUALIDADE IRRE-
PREENSIVEL
VISITEM O NOSSO ESTABELECIMENTO
R. CONDE REDONDO, 1-A, 1-B
(AO BAIRRO CAMÕES)

ATRAÇÕES PELAS MAIS FORMOSAS
ARTISTAS

Dancing Orchestre Gounod
Das 5 da tarde ás 1 da madrugada
TODOS OS DIAS NO

Alster Pavillon

11, Rua do Petreagal, 11
UNICO CABARET ARTISTICO DE LISBOA—CAFÉ,
CERVEJA, WHISKIES, COCKTAILS, LICORES, ETC.

QUERE CONHECER ALGUMA
COISA DE ESTILOS DE ARTE?
LEIA OS ELEMENTOS DE
HISTORIA DA ARTE
DE LEITÃO DE BARROS
4.ª edição á venda.

OS APARELHOS FOTOGRAFICOS
"CONTESSA NETTEL"
CONTINUAM A BATER O RECORD
DA PERFEIÇÃO.
GAROEZ, L.ª
Rua Garrett, 88
TRABALHOS PARA AMADORES

O DOMINGO
ILUSTRADO
Apêta apêta em toda a parte onde se illo ha

BANCO NACIONAL ULTRAMARINO

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SÉDE:—LISBOA, RUA DO COMERCIO
AGENCIA:—LISBOA, CAES DO SODRE

CAPITAL SOCIAL
ESC. 48.000.000\$00

CAPITAL REALIZADO
ESC. 24.000.000\$00

R E S E R V A S
ESC. 64.000.000\$00

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE:—Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Cas-
telo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Évora, Extremoz, Famalicão, Faro, Figueira da
Foz, Guarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Oporto, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto,
Regoa, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real, Vila Real das
Flores, Vila Real de Santo António e Viseu.

FILIAIS NAS COLONIAS:
AFRICA OCIDENTAL:—S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Loanda,
Bissau, Bolama, Kinshassa (Congo Belga), S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Re-
dondo, Lobito, Benguela, Vila Rica, Porto, Mossamedes e Lubango.
AFRICA ORIENTAL:—Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Teite, Quelimane,
Moçambique e Ibo.
INDIA:—Nova Góa, Mormugão, Bombaim (India Inglesa).
CHINA:—Macau.
TIMOR:—Dilly.

FILIAIS NO BRASIL:—Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.
FILIAIS NA EUROPA:—LONDRES 9 Bishopsgate E—PARIS 8 Rue du Helder.
AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS:—New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPÉCIE NO CONTINENTE,
ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAIZES
ESTRANGEIROS

O melhor vi-
nho de meza
é o COLARES
BURJACAS

BREVEMENTE A

A Novela do DOMINGO

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUESES

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E ESPANHA
ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRE - 24 ESC. -
TRIMESTRE - 12 ESC. -

ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO, 52x20 - SEMESTRE, 26x10
ESTRANGEIRO
ANO, 64x24 - SEMESTRE, 32x12

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLITICA



"ROSASI"

E' a deslumbrante apoteose da Cidade onde a gente se aborrece. Pelo brilhantismo do scenario, riqueza do guarda-roupa e frescura do corpo coral, esta apoteose marca como um dos melhores aspectos da triunfante revista do Eden-Teatro, que é hoje a grande nota de alegria e mocidade de Lisboa.

"Bignon" alcançou "Grand-Prix". E' o carro da gente "smart",